



ART GALLERY  
ANTWERPEN / DE WAEL 15

---

AMBER GEUNS

ENLIGHTENMENT





## Biografie

Amber Geuns, geboren in 1999, is een Belgische kunstenares binnen de mediums schilder- en tekenkunst, die in Limburg woont en werkt. Recent behaalde ze haar masterdiploma (2022) in de schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Tijdens haar derde jaar aan de academie kreeg ze de kans toebedeeld om tentoon te stellen op de London Art Biënnale 2021. Daarnaast waren haar werken te bewonderen op groepstentoonstellingen in en rond de Antwerpse academie. In 2022 ontving ze de prijs van de Boghossianstichting.



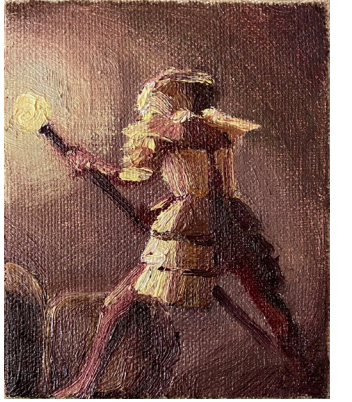


## Lampshade knights

Het idee voor een schilderij begint als een wazig beeld in mijn hoofd. Ik vergelijk het zelf graag met een foto die nog niet volledig ontwikkeld is. Het proces dat ik doorloop tot aan de uitwerking van het schilderij, is bedoeld om het beeld scherp te krijgen. Dit proces begint met het ontwerpen van een kostuum.

Stoffen hebben altijd een prominente rol gehad in mijn werk. Ze vormen een personage op zich. In mijn eerdere werken starte ik vaak met een draperie rond een persoon. Maar geleidelijk aan evolueerde deze naar kostuums. Omdat het simpeler was om zelf te poseren dan iemand anders uit te leggen waar ik naar op zoek ben. Door het gebruik van een kostuum was ik in staat om beter in te schatten hoe de stoffen zouden vallen rond een figuur of in een bepaalde beweging.





## Pillow fight

Het idee voor een schilderij begint als een wazig beeld in Ambers hoofd. Ze vergelijkt het zelf graag met een foto die nog niet volledig ontwikkeld is. Het proces dat ze doorloopt tot aan de uitwerking van het schilderij, is bedoeld om het beeld scherp te krijgen. Dit proces begint met het ontwerpen van een kostuum. Hiermee voert ze in een later stadium een performance uit. Gehuld in het ontwerp springt, danst en rent ze voorbij een camera die dit gebeuren moet vastleggen. Door het gebruik van een timer blijft er ruimte voor een element van toeval. Met het beeldmateriaal dat overblijft gaat Amber aan de slag in haar atelier. Uit verschillende foto's worden fragmenten geselecteerd die samengevoegd worden in een schilderij.

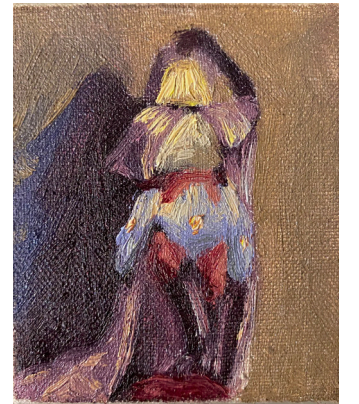
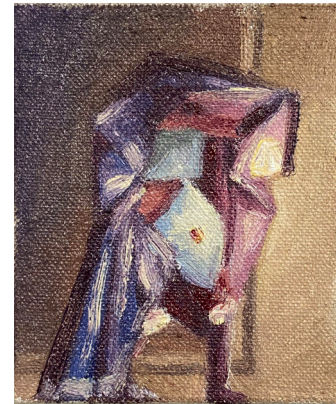
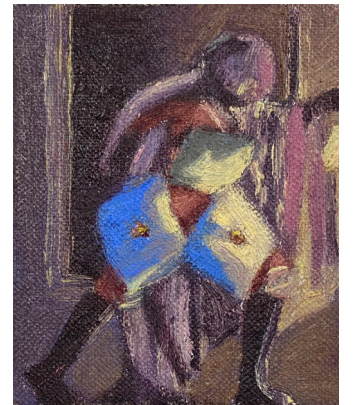
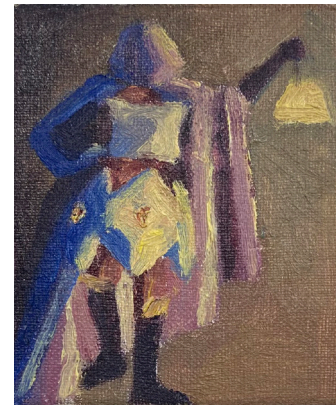
Figuren en hun omgeving worden vormgegeven op een manier die de toeschouwer in onzekerheid laat. De personages uit Ambers werken zijn anoniem. Net als de ruimte waarin ze zich bevinden. De beelden worden gestript van herkenningspunten en bakens die het tafereel in een bepaalde tijd of ruimte zouden kunnen vastpinnen. Wat overblijft is de essentie: de menselijke figuur in de ruimte.

De kostuums waarin de figuren gehuld gaan moeten er niet alleen fascinerend uitzien maar ook interessant zijn om weer te geven. Ze zijn ontworpen met het oog op de latere schilderkundige uitwerking. Stoffen hebben een prominente rol in haar werken. Door de levendige weergave vormen ze een personage op zich.

De ruimte of het landschap waarin de personages zich bevinden verschilt sterk van werk tot werk. Van een uitgestrekte desolaat grasveld tot een ruimte ingepakt met zilverfolie. Wat ze allemaal gemeen hebben is dat ze met zorg gekozen zijn bij de afgebeelde figuur. Veelal is een decor opgebouwd door Amber zelf.

De surrealistische kijk en de dramatiek van de barok vormen een rode draad die alle werken van Amber met elkaar verbinden.









## Adoration of the light

De anonimiteit van de personages in mijn werken heeft verschillende redenen. De belangrijkste is om de voor de hand liggende focus op het gezicht te verleggen naar elementen zoals draperieën, licht en donker. Op deze manier krijgen deze de aandacht die ze verdienen. De methode die ik gebruik om figuren anoniem te maken verschilt van werk tot werk. In "Adoratie van het licht" koos ik ervoor om een zweem van het gelaat te tonen. Maar omwille van de pose blijven de personages toch nog anoniem.

