



---

ANTHONY DUFFELEER

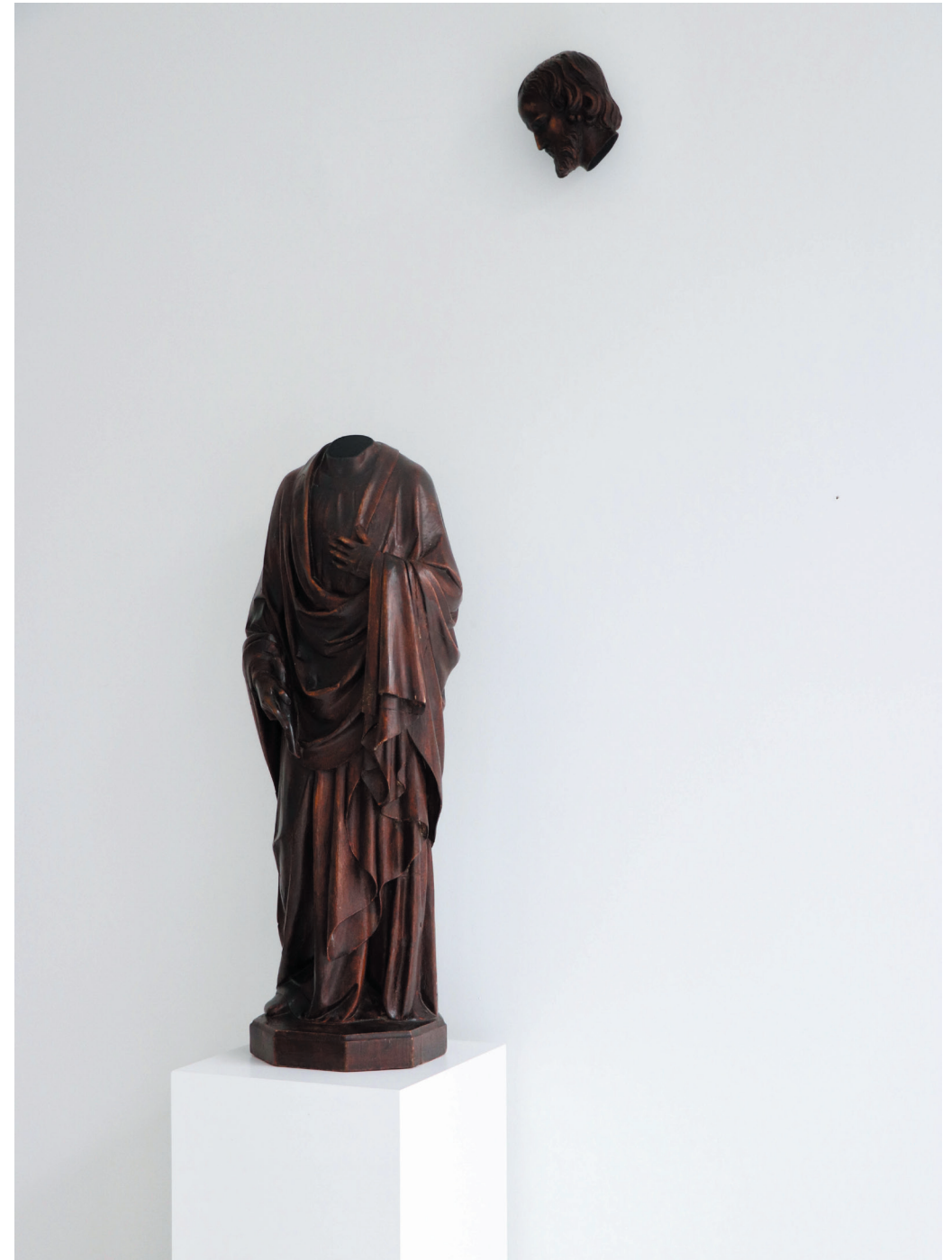
18401



18401

ANTHONY DUFFELEER °1972

Het professioneel traject dat Anthony Duffeleer aflegt valt niet eenvoudig onder te brengen in een bepaald domein en is niet beperkt tot het professioneel vertalen van de opleiding die hij genoten heeft. Architect, goudsmid, vormgever en ondernemer, men kan ongetwijfeld spreken van een gevarieerde, diverse portfolio. Duffeleers' kunstenaarschap zou hieraan logischerwijs toegevoegd kunnen worden. Hijzelf beschouwt het eerder als een tool om de op een empirische wijze vergaarde kennis, de indrukken en prikkels bloot te leggen. Het kunstenaarschap staat hierbij niet centraal, meer nog; Anthony Duffeleer is ervan overtuigd dat toewijding noodzakelijk is maar dat het kunstenaarschap de kunstenaar geenszins mag gijzelen. Gevoed door deze gedachte heeft hij pas enkele jaren geleden gekozen om zijn werk te tonen, om een oeuvre dat meer dan twee decennia geleden geïnitieerd werd en constant in beweging blijft, te delen.







Anthony Duffeleer zet verschillende media in als katalysator om zijn denkpatronen te veruitwendigen. Deze specifieke aanpak wordt hoogstwaarschijnlijk bepaald door het multidisciplinaire karakter dat de constante is in het traject dat hij bewandelt. Vaak worden objecten gekozen, geïntroduceerd, ingezet of gemanipuleerd vanwege hun archetypisch voorkomen. Deze objecten, die van verschillende oorsprong kunnen zijn, worden intuïtief veranderd of gecombineerd met andere bestaande of nieuw gecreëerde objecten. Hij beschouwt de werken, die vaak maar niet altijd assemblages zijn, als een reflectieve gesprekspartner waarin de vibraties van onze samenleving en van ons denken worden gevangen.

Het is wel eens voorgekomen dat de titel van een werk wordt gewijzigd nadat het is getoond, reflecties kunnen immers veranderen, zelfs nadat het werk van eigenaar is veranderd. Hij beschouwt zijn werk dan ook als iteraties en ontdekt het hierdoor van enige drang naar oneindigheid. Conventies, waarheid, cycliciteit, onze positie in tijd en ruimte, nederigheid, lijden, stigmatisering en zelfs arrogantie zijn actoren die soms, getackeld door mentale vervorming of humor, de identiteit van het werk bepalen.



18401, verwijst naar het aantal dagen waarin Anthony Duffeleer geleefd heeft, inclusief zijn geboortedag en de dag van de vernissage. Het is een momentopname van het afgelegde traject, zoals een video-still. 18401 is een 5-cijferig getal, een non-conventie gebruikt om een bepaalde tijdsperiode te definiëren.

De expo is niet opgebouwd rond een thema of vooraf gedefinieerde onderwerpen. Het is een intuïtieve compilatie van werk met een zekere relevantie voor de maker, de kijker en de samenleving.

Mogelijk zet het resultaat de kijker aan het denken, facultatief, niet dwingend. Het werk omvat immers een veelheid aan lagen, sommige detecteerbaar, doorlatend, andere ondoordringbaar. De impact is geheel afhankelijk van de invalshoek of de intenties van de kijker.

Anthony Duffeleer geeft de kijker een extra hulpmiddel, de titel. De titel is niet toegevoegd met de bedoeling om dingen te verduidelijken, het is een hulpmiddel voor de kijker om het werk te pellen, om verhullende vlakken tot een bepaald niveau te verwijderen, om te onthullen indien relevant voor de kijker. Met andere woorden, de titel, hoewel niet prominent aanwezig, is een wezenlijk onderdeel van het werk.

Duffeleer zet vraagtekens bij conventies en het gemak waarmee we die accepteren, zomaar, alsof we als individu of als samenleving verdoofd zijn. Vraagtekens bij het gemak waarmee we talloze kunstmatige waarheden en conventies accepteren, waarheden die veelal met opzet en gedreven door opportunisme gecreëerd werden.

